



IS – SLOTTET

**UNDERVISNINGS-
MATERIALE**

**REPUBLIQUE
/REVOLVER**

IS-SLOTTET

OM FORESTILLINGEN

De to unge piger Siss og Unn mødes i frygt og glæde. Siss er allerede en del af flokken i den lille bygd, men da den forældreløse Unn kommer til, ændrer noget sig. En gnist springer mellem dem, der er en forståelse, længsel og forlegenhed og da de endelig finder hinanden, udløser det et højtideligt, usagt løfte mellem dem.

Det skal være de to for altid. Aldrig mere skal de være alene. De har fundet en, de kan fortælle alt til. En der griber dem og tager hånd om det magiske i livet, alt det store, alt det svære.

Ude på søens frosne stális, hvor fossen vælter ned, står is-slottet med sin lokkende rædselsafgrund. Der går Unn hen, draget af trangen til at være skjult og blive indfanget af noget, der er mærkeligere end noget eventyr. Inde i is-slottet er der dødsens koldt og der bliver hun forvirret af ekkoer, græderum og et stort øje, der betragter hende. Blindet af lyshavet og en dødsens kulde går hun til. Da foråret kommer med høje smæld og slag i isen og slottet slår revner, kommer fossen og tager det hele med sig.

Den norske forfatter Tarjei Vesaas fik som den første nordmand Nordisk Råds litteraturpris for 'Is-slottet' og har bl.a. også skrevet 'Fuglene', som vi har spillet på REVOLVER i to totalt udsolgte omgange i 2025.

For hvem: For dem, der interesserer sig for fortællinger om venskab, længsel og det at finde sin plads i fællesskabet. Mange unge vil kunne spejle sig i Siss' og Unns historie i ønsket om at blive set af én bestemt og i den komplekse følelse af både nærhed og det at stå udenfor.

Hvorfor: IS-SLOTTET skildrer den stærke fortrolighed, der kan opstå mellem to unge mennesker, når de pludselig genkender noget i hinanden. Samtidig kredser fortællingen om hemmeligheder, ensomhed og det usagte mellem mennesker. Det dragende og farlige is-slot bliver et stærkt billede på fascinationen af det ukendte og de følelser, der kan være svære at sætte ord på.

HVOR:	REPUBLIQUE
HVORNÅR:	22. okt. - 21. nov. 2026
SPILLEDAGE:	Tir-tor kl. 19.00 + fre kl. 17.00 + lør kl. 14.00
VARIGHED:	Oplyses omkring premieren
MÅLGRUPPE:	Ungdomsuddannelser
FAG:	Dansk, Drama/Dramatik Psykologi og Filosofi
TEMAER:	Ensomhed, Finde sig selv, Længsel, Natur, Tilhør, Venskab
FORFATTER:	Tarjei Vesaas
INSTRUKTØR:	Anja Behrens
SCENOGRAFI & KOSTUME- DESIGN:	Karin Gille
MEDVIRKENDE:	Maria Rossing, Karin Bang Heinemeier, Mikkel Arndt
KOMPONIST OG LYD- DESIGNER: :	Emil Assing Høyer
BILLETTER:	Billetbestilling foregår via www.brugteatret.dk Telefonnummer til Brug Teatret I Undervisningen: 2550 8299
SÆRPRIS:	Vi tilbyder et begrænset antal skolebilletter på udvalgte dage fra 75 kr. Bemærk, at tilbuddet først gælder, når du bestiller til min. seks unge under 25 år



BOOK SKOLEBILLETTER HER:

<https://www.brugteatret.dk/event/is-slottet/>



RIKKE HEDEAGER HAR SAT ORD PÅ, HVILKEN SÆSON I HAR I VENDE MED VORES KOMMENDE TITLER I 26/27:

**"I EN TID, HVOR DER KONSTANT OPRUSTES OG
OPFLAMMES, VIL VI GERNE BREMSE OP. TAGE FARTEN
AF, SÅ VI KAN MÆRKE OS SELV. OG HINANDEN.**

**DERFOR SÆTTER VI PÅ REPUBLIQUE/REVOLVER
I DEN KOMMENDE SÆSON FOKUS PÅ OMSORG OG
FØLSOMHED. I DE SÅRBARE VENSKABER, DER ER
OMDREJNINGSPUNKTET FOR IS-SLOTTET OG I DØREN
HANDLER DET OM AT FORPLIGTE SIG PÅ HINANDEN
OG PÅ AT VÆRE TIL STEDE I DEN SVÆRE, MEN HELT
UOMGÆNGELIGE GENSIDIGE AFHÆNGIGHED.**

**OGSÅ I TIL FYRET BLIVER DET TYDELT, AT ENSOMHED
ER EN MEGET STOR FARE, HVIS VI INSISTERER
PÅ AT REJSE OS SELV SOM ET MONU-
 MENT AF IDEALER. HALV-
 DELEN AF VORES FORE-
 STILLINGER OM ANDRE
 MENNESKER ER, NÅR ALT
 KOMMER TIL ALT, GROTE-
 SKE, SOM VIRGINIA WOOLF
 SKRIVER. DE TJENER ÉNS EGNE
 PRIVATE FORMÅL."**

- Rikke Hedeager, teaterchef



ARBEJDS- SPØRGSMÅL

→ Hvilke tematikker fokuserer Teaterchef Rikke Hedeager på i denne sæson og hvorfor?

ARISTOTELES OG TRE TYPER VENSKABER

Den græske filosof Aristoteles (384–322 f.Kr.) beskæftiger sig i *Den nikomakiske etik* med spørgsmålet om, hvad et venskab er, og hvad der får det til at vare ved. Nedenfor præsenteres tre centrale pointer fra Aristoteles' tanker om venskab med udgangspunkt i artiklen: "3 ting Aristoteles kan lære os om venskab," Videnskab.dk.: <https://videnskab.dk/kultur-samfund/3-ting-aristoteles-kan-laere-os-om-venskab/> Denne artikel er oprindeligt publiceret hos The Conversation og skrevet af Emily KatzLektor, Ancient Greek Philosophy, Michigan State University 17.maj 2023 og oversat af Stephanie Lammers-Clark, 10. aug. 2023.

Venskabet er, som den græske filosof Aristoteles sagde, "en kærlighed, der er et valg". Venskabet opstår ikke "bare", det vælges til.

1 **Venskab skal være gensidigt og anerkendt**

Den første lektion kommer fra Aristoteles' definition af venskab: gensidig, anerkendt velvilje.

I modsætning til forældreskab eller søskendskab eksisterer venskab kun, hvis det er anerkendt af begge parter. Det er ikke nok at føle velvilje mod en anden person; de skal også ønske dig alt godt, og I skal begge anerkende denne gensidige velvilje.

Aristoteles skriver: "For at være venner ... skal [parterne] føle velvilje for hinanden, det vil sige ønske hinandens alt vel og være opmærksomme på hinandens velvilje."

2 **Tre slags venskab**

Aristoteles skelner mellem tre slags venskaber:

- **Venskab baseret på egeninteresse**

Man er venner, fordi man får noget ud af relationen. Det kan være en klassekammerat, man arbejder godt sammen med, en kollega eller en træningsmakker. Venskabet bygger på, hvad den anden kan bidrage med, og det ophører ofte, når nytten forsvinder.

- **Venskab for fornøjelsens skyld**

Man er sammen, fordi man har det sjovt sammen eller deler interesser. Det kan være venner, der spiller fodbold, gamer, går til koncerter eller elsker de samme film. Hvis interesserne ændrer sig, kan venskabet også ændre sig.

- **Karakterbaserede venskaber**

Man er venner, fordi man værdsætter hinanden for den, man er. Venskabet bygger på tillid, respekt og omsorg, og begge ønsker det bedste for den anden. Ifølge Aristoteles er dette den højeste og mest varige form for venskab, fordi det ikke afhænger af, hvad man får ud af relationen, men af den andens karakter.

Aristoteles forklarer: "Uoverensstemmelser mellem venner opstår oftest, når deres venskab ikke er, hvad de tror, det er."

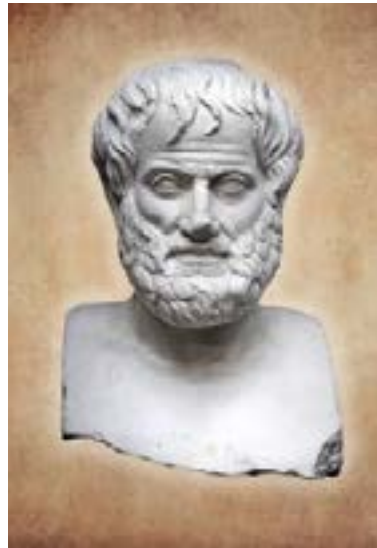
3 **Venskab er som fysisk form**

Endelig har Aristoteles noget betydningsfuldt at sige om, hvad der får et venskab til at holde. Han hævder, at et venskab, ligesom fysisk form, er en tilstand eller indstilling, der skal opretholdes ved aktivitet: "På samme måde, som fysisk form opretholdes ved regelmæssig motion, så opretholdes venskab ved at gøre ting sammen."

Hvad sker der så, når du og din ven ikke kan deltage i venskabsaktiviteter? Aristoteles skriver: "Venner, der er adskilte, er ikke aktivt venner, men har alligevel en tendens til at være det. For adskillelse ødelægger ikke venskab, selvom det forhindrer dets aktive udøvelse. Men hvis adskillelsen bliver længerevarende, ser det ud til at forglemme selve den venlige følelse."

ARBEJDS- SPØRGSMÅL

- 1 Hvordan definerer Aristoteles et venskab?
- 2 Hvorfor mener Aristoteles, at venskab skal være gensidigt?
- 3 Beskriv de tre typer venskaber med jeres egne ord. Kan I komme i tanke om eksempler på hver type?
- 4 Hvorfor opstår der ifølge Aristoteles konflikter mellem venner?
- 5 Hvad mener Aristoteles med, at venskab er som fysisk form?
- 6 Er I enige i, at venskaber kræver vedligeholdelse? Begrund jeres svar.
- 7 Hvilke af Aristoteles' tanker om venskab synes I stadig er relevante i dag? Er der noget, I er enige/uenige i?



VENSKABER

**Tag udgangspunkt i jeres egne erfaringer. Der er ikke rigtige eller forkerte svar.
Formålet er at blive bevidst om, hvad venskab betyder for jer.**

- 1 Hvad forbinder I med et godt venskab?
- 2 Hvornår føler I jer mest selv sammen med andre?
- 3 Kan man have mange nære venner, eller kun få? Hvorfor?
- 4 Hvad betyder jeres venner for den person, I er i dag?

Hvem vælger egentlig vores venner – os selv eller de fællesskaber, vi er en del af?

Vi oplever ofte, at vi selv vælger vores venner. Men hvor frit er det valg egentlig?

De fleste af vores venskaber opstår i de fællesskaber, vi allerede er en del af, i klassen, på fritidsarbejdet, i sportsklubben eller på sociale medier.

Tal sammen om:

- 1 Hvordan lærte I jeres nærmeste venner at kende?
- 2 Er de blevet jeres venner, fordi I ligner hinanden, eller fordi I tilfældigvis mødtes?
- 3 Hvilken betydning har de fællesskaber, I er en del af, for de venner, I har i dag?

Diskuter, hvordan sociale medier påvirker vores venskaber.

I dag spiller sociale medier en stor rolle i mange unges liv. Algoritmer viser os bestemte mennesker og bestemte fællesskaber, vi følger hinanden på Snapchat, Instagram eller TikTok mv.

Digitale fællesskaber kan både skabe nye venskaber og styrke dem, vi allerede har.

Samtidig kan sociale medier gøre os mere opmærksomme på, hvem der er "indenfor" og "udenfor".

Likes, gruppechats og delte billeder kan skabe nærhed og fællesskab, men også ensomhed og følelsen af at stå udenfor.

- 1 Har sociale medier gjort det lettere eller sværere at få nære venskaber?
- 2 Kan man være tætte venner med nogen, man næsten kun kender online?
Og er venskab lige så "ægte", hvis det primært foregår digitalt?
- 3 Tror I, at algoritmer på sociale medier påvirker, hvem I lærer at kende, og hvem I holder kontakten med?
Hvordan?
- 4 Har I nogensinde oplevet, at sociale medier påvirkede følelsen af at høre til eller stå udenfor et fællesskab?
- 5 Hvad betyder gruppechats, streaks eller delte opslag for, hvem der hører til i et fællesskab?
- 6 På sociale medier ser andres venskaber ofte perfekte ud.
Påvirker det jeres forventninger til, hvordan et venskab bør være?

IS-SLOTTET

Venskab er et af litteraturens ældste og mest undersøgte motiver. Hvor filosoffer forsøger at definere, hvad et venskab er, undersøger litteraturen, hvordan et venskab opleves. I IS-SLOTTET følger vi mødet mellem de 11-årige piger Siss og Unn, et venskab, der opstår næsten ordløst og får afgørende betydning for dem begge. Forestillingen fortælles af tre skuespillere, der skifter mellem at være fortællere og karakterer.

Fortællere

MARIA: Fortæller 3 / Siss

KARIN: Fortæller 2 / Unn / Moren / Pigen / Den nye pige

MIKKEL: Fortæller 1 / Moster / Faren / Lærer / Drengen

UDDRAG FRA MANUSKRIFTET TIL: **IS-SLOTTET**



SCENE 1 BEGYNDELSEN

FORTÆLLER 3 / Maria: En ung hvid pande som borede sig frem gennem mørket. En elleveårig pige. Siss.

Egentlig var det bare eftermiddag, men allerede mørkt. Sent efterår hård frost.

På begge sider var der dødstille skov – med alt som måtte leve og fryse derinde i denne stund.

Siss havde mange tanker som hun gik der.

Hun skulle hen til den halvt ukendte pige Unn, for første gang, til noget hun ikke kendte, derfor var det spændende.

Unn var kommet hertil efter at hun i foråret blev forældreløs. Hendes mor blev syg og døde. Moren var ugift men her i bygden havde hun en ældre søster, og til den moster var hun så kommet.

Vejen hen til Unn var ikke lang. Siss kendte den, det var omtrent hendes egen skolevej.

Derfor fik hun også lov til at gå her alene, selv om det ikke var lyst længere.

Hvad mon jeg finder ud af hos Unn.

Vil sikkert få noget at vide.

Har ventet på det hele efteråret, fra den første dag den fremmede Unn kom på skolen.

Skoletaskegang og gemmeleg

SISS: Vil du ikke være med?

Unn ryster på hoved

SISS: Vil du ikke være sammen med os!

UNN: Nej ...

DRENGEN: Men hvorfor ikke?

UNN: Jeg kan ikke ...

SISS: Hvad er der i vejen med dig?

UNN: Nej, det er ikke det, men.

SISS: Nej, vi mente det heller ikke på den måde!
Men det ville være sjovt at have dig med.

UNN: Ikke spørg mere om det.

pause

FORTÆLLER 3 / Maria: Det var noget Siss lagde særlig mærke til.

Sansede at Unn stod stærk på sin ensomme plads
i skolegården – hun var ikke en fortabt stakkel.

Lidt senere skete det at Siss begyndte at mærke Unns
øjne på sig i timerne.

Men hvad er det Unn vil?

pause

ARBEJDS- SPØRGSMÅL

- 1 Hvad får vi at vide om Siss og Unn i åbningsscenen/begyndelsen?
- 2 Hvordan etableres forbindelsen mellem Siss og Unn?
- 3 Hvorfor tror I, at Unn siger "Jeg kan ikke" i stedet for "Jeg vil ikke"?
- 4 Hvad er det, Siss ser i Unn, som de andre ikke ser?



UDDRAG FRA SCENE 2: **EN ENESTE AFTEN**

Siss er på besøg hos Unn og mosteren

MOSTER: Godaften, Siss. Kom nu indenfor, det er for koldt at stå derude. Kom ind i varmen og få tøjet af.

(...)

FORTÆLLER 1 / MIKKEL: De drak mosters gode drik. Fik varmen. Spændingen lå fin og lokkende omkring Siss. Nu skulle de snart være alene.

UNN: Jeg har mit eget værelse. Nu går vi derind.

FORTÆLLER 3 / MARIA: Det gav et gib i Siss. Nu begyndte det.

(...)

FORTÆLLER 3 / MARIA: De måtte småsnakke lidt før de kunne komme i gang. De tog sig sammen.

Så prøvende på hinanden. Tog mål af hinanden.

Unn ser om de er alene.

SISS: Hvorfor gør du det?

UNN: Åh. Hun kunne jo komme ind. Vi skal være alene, du og jeg. Ingen skal komme herind nu!

SISS: Nej, ingen skal komme herind nu.

(...)

SISS: Kan du lide at være her hos os?

UNN: Ja, jeg kan godt lide at være her hos moster.

SISS: Skal du så blive her altid?

UNN: Ja, jeg skal blive her, jeg har ikke andre jeg kan være hos end moster.

Pause

UNN: Hvorfor spørger du ikke til min mor?

SISS: Ved det ikke. Nok fordi hun døde i foråret.



UNN: Mor var heller ikke gift.
Det er derfor der ikke er nogen...

Her i foråret blev hun syg og døde.
Hun var kun syg en uge, mor. Så døde hun.

(...)

FORTÆLLER 2 / KARIN: De lo kort til hinanden.
Alt var let. Det var som det skulle være.

UNN: Kom lige herover.

FORTÆLLER 3 / MARIA: Siss vidste ikke
hvad det handlede om.
De holdt spejlet i hver sin side, holdt det op foran sig,
sad helt stille side om side, næsten kind mod kind.
Hvad så de?

De holdt spejlet i hver sin side, holdt det op foran sig,
sad helt stille side om side, næsten kind mod kind.
Hvad så de?

Spejlingsritual / første guddommelige billede

SISS / UNN: Dine røde læber.

SISS: Fire øjne med glimt og stråler under vipperne.

UNN: Hele spejlet fuldt.

UNN: Glimt og stråler,

SISS: glimt fra dig til mig,

UNN: fra mig til dig,

SISS: og fra mig til dig alene

UNN: ind i spejlet og tilbage,

SISS: Dine røde læber,

UNN: nej, det er mine.

SISS: Håret på samme måde, og glimt og stråler.

UNN: Det er os!

pause

SISS: Unn, hvad var det?

UNN: Så du det også?

pause

SISS: Det var vel ikke noget.

UNN: Nej, det var vel egentlig ikke noget.

SISS: Men det var mærkeligt.

pause

(...)

UNN: Der er noget jeg vil...

SISS: Hvad?

UNN: Kunne du se noget på mig før?

SISS: Nej!

UNN: Der er noget jeg vil fortælle.

pause

UNN: Jeg har aldrig sagt det til nogen.

SISS: Ville du have sagt det til din mor?

UNN: Nej!

pause

SISS: Vil du sige det nu?

UNN: Nej.

SISS: Nej ...

pause

SISS: Men hvis nu ...

UNN: Jeg kan altså ikke!

SISS: Men hvis nu ...

UNN: Jeg kan altså ikke!

SISS: Var det det du ville?

UNN: *nikker.*

Ja, det var ikke andet end det.

FORTÆLLER 3/ MARIA: Siss tænkte:

Nu må jeg hellere gå.

UNN: Du må ikke gå, Siss.

pause

UNN: Siss.

SISS: Ja?

UNN: Jeg ved ikke om jeg kommer i himlen.



ARBEJDS- SPØRGSMÅL

- 1 Hvordan fremstilles Siss og Unn i denne scene?
- 2 Hvordan udvikler relationen mellem Siss og Unn sig gennem scenen?
- 3 Hvilken betydning har spejlscenen for deres relation?
- 4 Hvorfor får Unn ikke sagt det, hun gerne vil sige? Hvad fortæller det om hende?
- 5 Hvad betyder det usagte for relationen mellem Siss og Unn?
- 6 Hvilken betydning får Unns sidste replik: "Jeg ved ikke om jeg kommer i himlen."?

SCENE 4: **IS-SLOTTET**

MOSTER: Unn, op med dig!

FORTÆLLER 2/ KARIN: Mosters sædvanlige morgenhilsen. Men for Unn var det ikke en almindelig dag, det var morgenen efter mødet med Siss. Det havde taget lang tid at falde i søvn, efter den aften med Siss. Tankerne om alt det det kunne blive til, sammen med Siss.

(...)

FORTÆLLER 2 / KARIN: Moster fletter Unns hår Og det slog hende hvor umuligt det var at møde hende igen nu kun nogle timer efter den måde de skiltes på. Hun havde skræmt Siss så Siss flygtede. Gik ikke an at møde hende lige efter! Gik ikke an at gå i skole i dag. Hun måtte gemme sig et eller andet sted. Komme væk. Ikke møde Siss i dag. I morgen ville det være anderledes, men ikke lige nu.

pause

I hvert fald måtte hun gå som på enhver anden dag. Nyttede ikke noget at være på tværs og sige at man ikke ville i skole. Det blev ikke godtaget af moster. Også for sent at sige at man var syg – desuden var hun ikke vant til at gøre den slags.

pause

Gå i skole som hun plejede, og så stikke af før man mødte nogen. Stikke af og gemme sig til skoledagen var slut.

(...)

FORTÆLLER 2/ KARIN: Siss
Siss som jeg har fundet.
Siss og jeg i spejlet.
Glimt og stråler.
Kun tænke på Siss.
For hvert skridt.
Aldrig i livet går det an at vende om nu.
Vender man om, vil det føles som en afgrund af savn, som noget man aldrig finder igen.

Pause

Vandspejlet på gulvet åbner sig.
Lydbillede i samarbejde med teksten.
Isen på vandet er så blank, at det ser ud som om der slet ingen is er. Stålis.

Unn løber hen mod den.

Siss, tænker jeg på. Det kommende møde i morgen – når det har lagt sig lidt og ikke er så umuligt som i dag. Med ét er jeg ikke alene. Har fundet en jeg kan fortælle alting til, snart.

Unn bliver spejlet i vandet.

Det er som at se gennem en blank glasrude.
Der er den, rædselsafgrunden.
Ud af stilheden vokser et brag af lyd.
Jeg løber ulovligt her.
Jeg ville ligesom heller ikke.
Men sandheden er nok at jeg vil det mere og mere.
Det hænger sammen med Siss.
Det er det eneste rigtige, selv om det er forbudt og forkert.
Lyden bliver stærkere, pludselig stiger der hvirvlende vanddamp op tæt foran mig – jeg er oppe ved fossens udspring.

En fortryllet verden af små tinder, taghvælvinger, rimede kupler, bløde buer og forvirret kniplingsværk. Alt er is, og vandet sprøjter og bygger stadig videre. Grene af fossen er afledt af is og løber i nye baner og danner nye ting. Bygger ved hjælp af frosten. Videre, højere, huler og gange og smøger, og iskupler over. Vandet har fået det til at svulme ud til alle sider, og midt i det hele styrter hovedfossen sig ned og holder sit rum frit.

Is-slottet.

Unn bryder ud i et glædesråb.
Lyset og vandspejlet vokser med hendes skrig
Det er et trolddomsslot. Her må jeg prøve at komme ind, hvis der ellers er en indgang! Det er sikkert fuldt af mærkelige gange og porte – Jeg finder en sprække med sivende vand, bred nok til at klemme mig igennem.

Pause

Grønt, med dæmpede lysbjælker som trænger ind her og der.
Tomt for alt andet end en bidende kulde.
Der er noget uhyggeligt ved rummet.
Hallo!

EKKO / MARIA: Hallo.

UNN

Alt er stenhård is. Alt er fremmed.
Jeg finder en ny sprække at klemme mig igennem.
Hurtigt igennem.
Hallo

Pause

EKKO/ MARIA: Hallo

UNN: Hallo.

Unn begynder at græde

Hjertet bliver stentungt herinde. Det græder.
Hvorfor græder det?
Det må holde op! Det holder ikke op.
Det føles som om hjertet skal briste.
Siss!?

EKKO / MARIA: Siss.

UNN: Jeg vil væk.
For trangt. Men ind må jeg.
Det er også den tykke frakke og skoletasken.
Unn lægger sin skoletaske og frakke på gulvet
og går gennem den sidste røgsky.
Hvor er jeg her?
Jeg vil ud!

Lyset står stærkt og grønt
gennem både væggen og loftet.
Det var mig selv som græd så heftigt herinde,
kæmpede med min egen gråd.
Hvorfor er jeg her?

På gulvet er der drivvåd. Nogle steder er vandet
ved at fryse til. Det her er ikke et sted at være
Jeg fryser ikke.

Hallo.

Hallo.

Jeg har det ikke godt, jeg er underlig lam,
men jeg fryser ikke.

Det her er det sidste rum, fra det kommer
jeg ikke længere.

Men jeg må ud, – ud til frakken og ud til moster
og ud til Siss.

Der var noget i isen!

Tydeligt et øje. Umådelig stort.

Øjet var rettet mod hende og lyste mere og mere.

Men Unn så frit mod det, lod det udvide sig
så meget det ville,

lod det granske hende så nærgående det skulle være,
hun var ikke bange for det.

Unn ligger død på gulvet omgivet af røg og lyd.

Spejlingstoner Unn og Siss.

ARBEJDS- SPØRGSMÅL

- 1 Hvordan fremstilles IS-SLOTTET i denne scene?
- 2 Hvordan ændrer Unns oplevelse af IS-SLOTTET sig gennem scenen?
- 3 Hvilken betydning har Siss for Unns vej mod IS-SLOTTET?
- 4 Hvordan bruger forestillingen lys og lyd til at skabe stemning?
- 5 Hvad kan IS-SLOTTET symbolisere?
- 6 Hvordan forstår I slutningen med øjet i isen?
- 7 Vælg et af de tre tekstuddrag. I er nu forestillingens instruktør og scenograf. Hvordan vil I iscenesætte manuskriptet? Beskriv jeres valg af rum, lys, lyd, skuespillernes bevægelser og scenografi. Hvad ønsker I, at publikum skal opleve?
- 8 Opfør scenen for klassen i grupper, og forklar efterfølgende, hvilke kunstneriske valg I har truffet og hvilken oplevelse I ønskede at skabe hos publikum.

ARBEJDS- SPØRGSMÅL EFTER I HAR SET FORESTILLINGEN



- 1 Hvordan bruger forestillingen lys, lyd, scenografi til at skabe sit univers?
- 2 Hvordan arbejder forestillingen med skiftet mellem fortælling og handling?
Hvilken betydning har det, at skuespillerne både er fortællere og karakterer?
- 3 Hvilken spillestil er der i forestillingen?
- 4 Hvordan iscenesætter forestillingen relationen mellem Siss og Unn?
Hvilke sceniske virkemidler er med til at vise deres nærhed og afstand?
- 5 Hvordan er IS-SLOTTET skabt på scenen?
Hvornår oplever I, at det bliver mere end et sted, at det bliver en aktiv medspiller i fortællingen?
- 6 Hvordan arbejder forestillingen med stilhed, pauser og gentagelser?
Hvilken betydning får de for jeres oplevelse?
- 7 Hvordan bevæger forestillingen sig
fra et realistisk møde mellem to piger
til et mere symbolsk og gådefuldt univers?
- 8 Unn dør i forestillingen, men historien slutter ikke der. Hvordan afrunder forestillingen
fortællingen, og hvilken betydning får slutningen for jeres forståelse af Siss, Unn og deres venskab?
- 9 Hvordan tror I, at Siss` og Unns relation ville have udviklet sig gennem sociale medier?
Ville Unn have fået sagt det, hun ikke kunne få sagt ansigt til ansigt? Begrund jeres svar.
- 10 Skriv den sms-besked, som Unn aldrig fik sendt til Siss og den sms-besked, Siss ville have sendt til Unn, hvis hun havde haft mulighed for det. Begrund bagefter, hvilke valg I har truffet.



VENSKABET SOM LITTERÆRT MOTIV

Venskab er et af litteraturens ældste og mest tilbagevendende motiver. Hvor filosofien søger at definere venskabet, undersøger litteraturen det gennem personer, handling og konflikter. Her på siden kan I finde inspiration til videre undersøgelse af og arbejde med venskabet i litteraturen.

LITTERATURSIDEN - VENSKABER

På Litteratursiden kan I finde inspiration til litteratur om venskaber:

<https://litteratursiden.dk/temaer/litteraturens-venskaber>

SOUNDVENUE - LITTERATUREN SÆTTER VENINDEN I FRONT OG PARFORHOLDET I PARENTES

Læs om, hvordan nyere litteratur sætter veninden i front og parforholdet i parentes. Hermansen peger på, at nyere litteratur sætter venskabet i centrum og fremstiller det som en lige så vigtig livsrelation som kærlighedsforholdet:

<https://soundvenue.com/kultur/2026/03/litteraturen-saetter-veninden-i-front-og-parforholdet-i-parentes-667963>

**”VENINDERNE SPILLER IKKE LÆNGE-
RE ANDENVIOLIN I VOKSENLIVET. I
STEDET ER DE SELVE PLOTTET I MAN-
GE NYE ROMANER, DER UDFORDRER
NATURLOVEN OM, AT VENSKABER
SYGNER HEN, NÅR VI BLIVER VOKSNE**

- Ditte Engels Hermansen, Soundvenue, 17.marts 2026

KRISTELIGT DAGBLAD - BØGERNES KRONISKE VENSKABSFORLIS

KRISTELIGT DAGBLAD - BØGERNES KRONISKE VENSKABSFORLIS

Hvordan skildres venskaber i litteraturen? Benjamin Krasnik viser, at litteraturen ofte interesserer sig mere for venskabets opløsning end for dets varighed: <https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/b%C3%B8gernes-kroniske-venskabsforlis>

"IFØLGE PROFESSOR I LITTERATUR ANNE-MARIE MAI ER VENSKABER SJÆLDENT UDGANGSPUNKT FOR EN DYBERE TEMATIK I LITTERATUREN. MANGE BØGER ER BÅRET AF STÆRKE VENSKABER, MEN DE ENDER ALTSÅ DÅRLIGT, ANERKENDER HUN. "SPØRGSMÅLET ER, OM DER NOGENSINDE HAR VÆRET LITTERATUR MED DET LYKKELIGE, LIVSLANGE VENSKAB SOM HOVEDTEMA. VENSKABER BLIVER ET MERE UNDERORDNET TEMA FOR FORTÆLLINGEN.":

<https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/b%C3%B8gernes-kroniske-venskabsforlis>

ARBEJDS- SPØRGSMÅL



Hvordan undersøger forestillingen IS-SLOTTET venskabet på en anden måde end filosofi, forskning, sangtekster og artikler? Hvad og hvordan kan teater (litteratur og) vise noget om venskab, som andre genrer ikke kan?

LITTERATURFORSKER OM VENSKABER

VENSKABER HAR FÅET SAMME STATUS SOM KÆRLIGHEDSFORHOLD – HVORFOR?

VIDENSKAB.DK, 18.jan. 2025, Marie-Elisabeth Pihl, Litteratur- og venskabsforsker på Københavns Universitet.

Litteraturforsker Marie-Elisabeth Pihl giver tre bud på, hvorfor venskaber i stigende grad er et populært og hyldet emne i alt fra bøger over podcasts til TV-serier og aviser.

I min forskning undersøger jeg skildringer af venskab i moderne litteratur, og i den forbindelse har jeg identificeret tre mulige grunde til, at venskabet er blevet 'hot':

- Udbredt ensomhed gør venskaber eftertragtede
- Venskab er blevet et statussymbol
- Venskaber kan være rammen om ens liv frem for parforhold og familie

Læs artiklen her: <https://videnskab.dk/kultur-samfund/venskaber-har-faaet-samme-status-som-kaerlighedsforshold-hvorfor/>

ARBEJDS- SPØRGSMÅL

- 1 Artiklen peger på, at udbredt ensomhed har gjort venskaber mere eftertragtede. Hvorfor mener forskeren, at ensomhed har øget interessen for venskab, og er I enige i den forklaring?
- 2 Forfatteren beskriver venskab som et statussymbol og en form for social kapital. Hvad betyder det, og hvilken rolle mener I, at sociale medier spiller for den måde, vi viser vores venskaber frem på?
- 3 Artiklen argumenterer for, at venskaber i dag kan være lige så betydningsfulde som parforhold og familie. Er I enige? Kan et nært venskab være den vigtigste relation i et menneskes liv?
- 4 Artiklen peger på, at venskab fylder mere og mere i bøger, film, tv-serier og podcasts. Hvorfor tror I, at litteraturen igen og igen vender tilbage til venskabet som tema? Hvad kan litteraturen undersøge eller vise om venskab? Giv eksempler.

"VI SER FLERE OG FLERE EKSEMPLER PÅ, AT VENSKAB HAR FÅET SAMME STATUS SOM ET KÆRLIGHEDSFORHOLD.

I TV, FILM, LITTERATUR OG PODCASTS VINDER VENSKABET FREM SOM TEMA OG EN LIVSSTIL, DER SKUBBER DET MONOGAME PARHOLD NED FRA PIEDESTALEN TIL FORDEL FOR ET LIV MED SERIØSE OG FORPLIGTENDE VENSKABER."

Venskaber har fået samme status som kærlighedsforhold – hvorfor?, Marie-Elisabeth Pihl, VIDENSKAB.DK, 18.jan.2025



Læs evt. denne artikel af Marie-Elisabeth Pihl om venskaber:

<https://pov.international/paa-terrassen-foelte-mig-ensom-hvad-venskab-kan/>



Læs mere om venskaber her, Vi står midt i en historisk 'venskabsrecession'. Så her er nøglerne til det blomstrende venkab:

<https://www.zetland.dk/historie/seQAkgbW-a8dGXQ45-bbb6f>



UDARBEJD EN PLAYLISTE OM VENSKAB

I DR's program Sangbogen med Muff og Hammer (2024) undersøges, hvordan sange kan sætte ord på venskab, nærhed, savn og fællesskab.



SANGBOGEN - MED MUFF OG HAMMER >

Sange om venner

I kan lytte til programmet her: <https://www.dr.dk/lyd/p2/sangbogen-med-muff-og-hammer/sangbogen-med-muff-og-hammer-2024/sange-om-venner-12422458067ve-kvinde-de-uundvaerlige-4-11032411251>

OPGAVER

- 1 Individuelt:** Vælg en sang, som du mener handler om venskab. Hvilket billede af venskab tegner sangen? Hvilke følelser eller konflikter står centralt? Hvordan understøtter musikken sangens skildring af venskabet? Medbring sangtitel, kunstner og gerne et link til sangen.
- 2 I grupper:** Præsenter jeres sange for hinanden. Lyt til uddrag af sangene og tal om, hvilke forskellige former for venskab, der kommer til udtryk? Hvilke ligheder og forskelle er der mellem sangene? Hvilken sang synes I bedst indfanger, hvad et venskab kan være og hvorfor?
- 3 Klassens playliste:** Hver gruppe vælger en sang, som skal repræsentere gruppen på klassens fælles playliste om venskab. Gruppen præsenterer kort sit valg for klassen og begrundet, hvorfor netop denne sang bør indgå.
- 4 Afsluttende opgave:** Hvilken af klassens sange passer bedst til Siss og Unns venskab og hvorfor?

