

A marble bust of a man with a damaged nose, set against a dark red background. The bust is resting on a grey stone base. The word "CRIP" is overlaid in large, bold, gold letters.

**CRIP**



***UNDERVISNINGS-  
MATERIALE***

**REPUBLIQUE  
/REVOLVER**

# CRIP

## - ET VÆRK BASERET PÅ CASPAR ERICS HANDICAPDIGTSAMLINGER

CRIP handler om at være en person med handicap. Det handler om at leve med en krop, der er viklet ind i skønhedsideal, daglige øvelser og politiske diskussioner om, hvem der udgør en byrde for samfundet.

På REVOLVER vover vi at ride i, hvad det vil sige at være rask og normal. Vi vil specifikt til forestillingen versionere Caspar Erics handicapdigtsamlinger 'Nike', 'Nye balancer' og 'CRiP'.

Vi lever i en verden, hvor folk bliver syge af konstant at hige efter det raske, og der er mindre plads til at leve med anderledes kroppe eller gøre ting på nye måder.

**For hvem:** For dem der elsker Caspars Erics poesi og hans stillen skarpt på uligheden mellem den funktionsdygtige krop og den udfordrede krop. For dem der er lykkelig for at opdage skævvridninger og ulige magtpositioner i samfundet, for aldrig siden at kunne aflære sig dem igen.

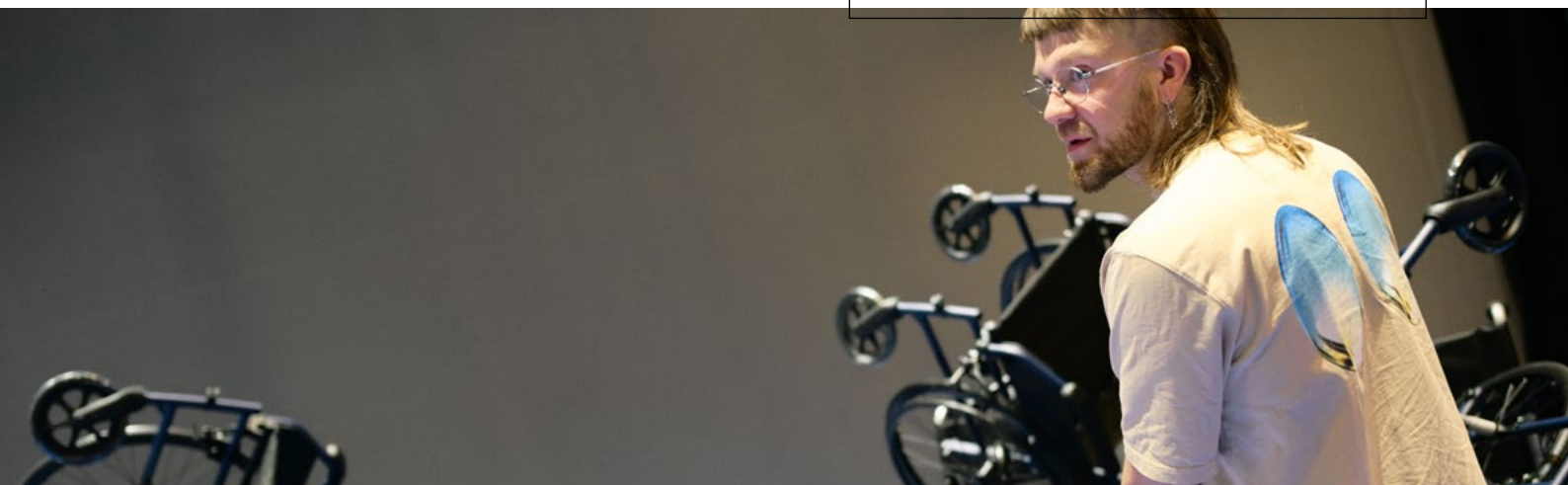
**Hvorfor:** Fordi håbet er, at vi med Caspar Erics tekster som smuk, skrøbelig, selvironisk, cool og meget kompleks baggrund drømmer om et ligeværdigt samfund, uden at vi af den grund at behøve at kalde det for en utopi.



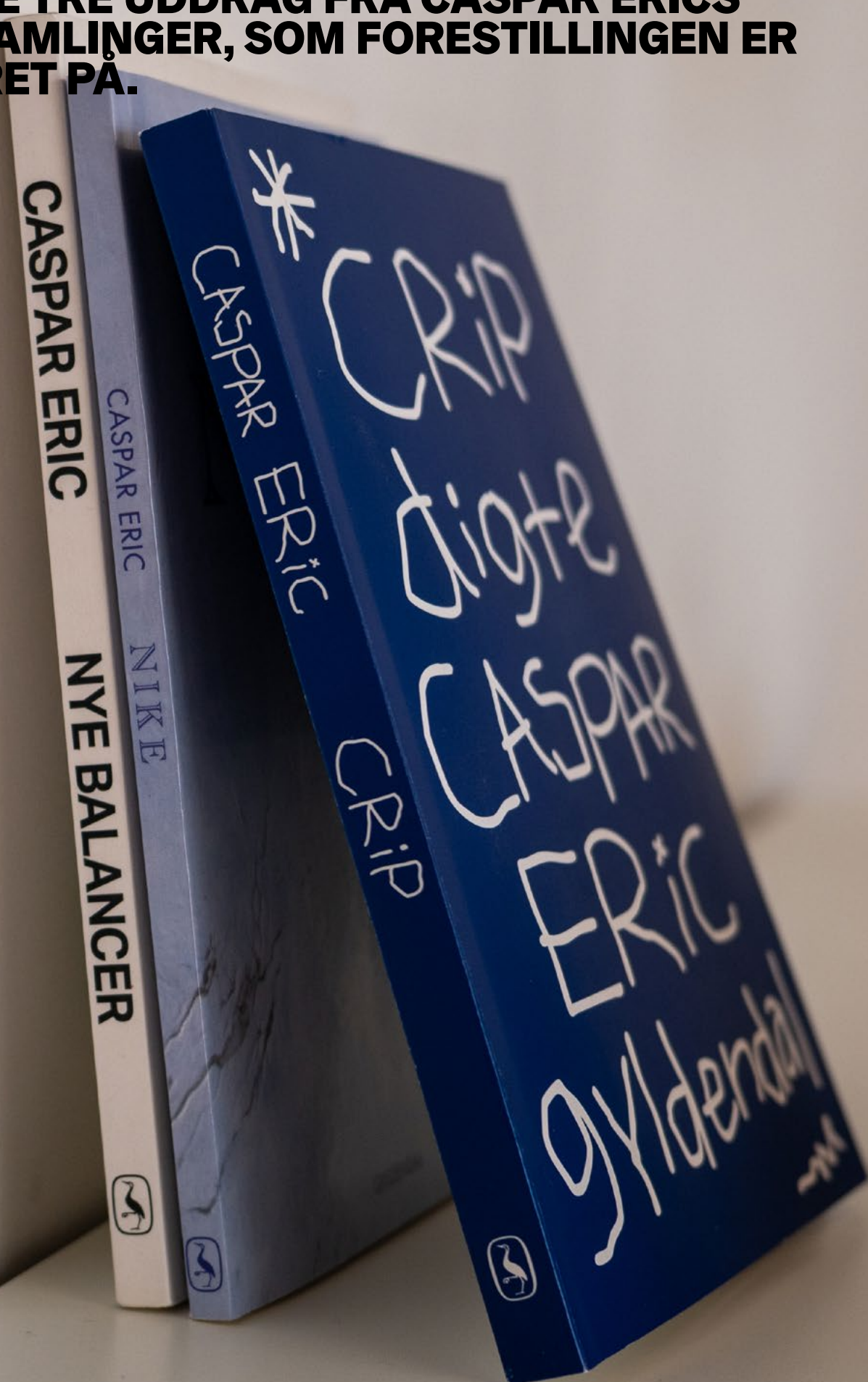
**BOOK SKOLEBILLETTER HER:**

<https://www.brugteatret.dk/event/crip>

|                                                  |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>HVOR:</b>                                     | REVOLVER                                                                                                                                                                    |
| <b>HVORNÅR:</b>                                  | 16. apr. - 9. maj 2026                                                                                                                                                      |
| <b>SPILLEDAGE:</b>                               | Tir-tor kl. 19.00 +<br>fre kl. 17.00 + lør kl. 14.00                                                                                                                        |
| <b>VARIGHED:</b>                                 | Oplyses omkring premieren                                                                                                                                                   |
| <b>MÅLGRUPPE:</b>                                | Ungdomsuddannelser                                                                                                                                                          |
| <b>FAG:</b>                                      | Samfundsfag, dramatik,<br>psykologi og dansk                                                                                                                                |
| <b>TEMAER:</b>                                   | Handicap, krop,<br>skønhedsideal, crip,<br>magt, normer og politik                                                                                                          |
| <b>INSTRUKTION:</b>                              | Emil Rostrup                                                                                                                                                                |
| <b>SCENOGRAFI<br/>&amp; KOSTUME-<br/>DESIGN:</b> | Veronica Fabon                                                                                                                                                              |
| <b>LYSDESIGNER</b>                               | Karl Sørensen                                                                                                                                                               |
| <b>LYDDESIGNER</b>                               | Jonas Krogh                                                                                                                                                                 |
| <b>MEDVIRKENDE:</b>                              | Gustav Thaysen,<br>Pernille Vallentin Brandt og<br>Andreas Buchtrup Andersen                                                                                                |
| <b>INFO:</b>                                     | Der tilbydes gratis skole-<br>introduktioner onsdage fra<br>18.00-18.15. Tilmelding til<br>skoleintroduktioner sker i<br>forbindelse med bestilling<br>af billetter.        |
| <b>BILLETTER:</b>                                | Billetbestilling foregår via<br><a href="http://www.brugteatret.dk">www.brugteatret.dk</a> Tele-<br>fonnummer til Brug Teatret I<br>Undervisningen: 25 50 82 99             |
| <b>SÆRPRIS:</b>                                  | Vi tilbyder et begrænset antal<br>skolebilletter på udvalgte<br>dage fra 75 kr. Bemærk, at<br>tilbuddet først gælder, når du<br>bestiller til min. seks unge<br>under 25 år |



**LÆS DE TRE UDDRAG FRA CASPAR ERICS  
DIGTSAMLINGER, SOM FORESTILLINGEN ER  
BASERET PÅ.**



# UDDRAG FRA CASPAR ERIC, NIKE, 2015.

Jeg er så træt af  
at være en idiot  
og endnu mere af ikke  
at måtte være det  
som om jeg skylder noget  
og du har ret det kan godt  
være at jeg aldrig finder en  
der er så smuk  
og god som du var  
og som accepterer mig  
selvom jeg er handicappet  
hvilket det at være alene  
virkelig også føles som  
lige nu  
en katastrofe  
hvor færre og færre steder  
er udholdelige  
at opholde sig  
ligesom at forlade  
din lejlighed for  
sidste gang

jeg vidste at jeg  
også ville være  
en helt bombet person  
inde på mit eget værelse  
selvom der ser pænt  
nok ud fordi jeg  
konstant konfronteres med  
at du allerede er til technofest  
et sted i Købbyen  
på Instagram og  
selv den mindste aktivitet  
som at varme noget  
i kollektivets mikrobølgeovn  
kan føles som en forhindring  
fordi jeg ikke magter  
at skulle svare på  
hvordan det går  
hvis nogen skulle spørge  
eller at indrømme  
at jeg føler mig ok  
ødelagt for tiden  
det er ikke en særlig  
original men alligevel  
singulær måde  
at have det på  
i den forstand  
kan alle være handicappede

eller vi er menneskene  
der har forskellige handicap  
vi smadrer vores egne kroppe  
vi smadrer statuerne  
vi smadrer de små guder  
og så smadrer vi hinanden  
jeg har bare været smadret  
fra begyndelsen  
i American Apparel på  
Washington Avenue  
kunne ekspedienterne virke  
utrygge over hvorvidt jeg  
nu planlagde  
at halte rundt  
i det offentlige rum  
med Cerebral Parese  
i lige præcis deres kollektion  
som om den uperfekte krop  
kunne smitte af på  
deres image og status  
men det gør kroppen  
nok aldrig  
desværre

jeg kan have en følelse  
af ikke at burde findes  
som jeg ofte forsøger  
at overkomme fx fordi  
min meget tidlige fødsel  
også er en meget sen abort  
som jeg godt kunne tænke mig  
at have været  
som en meget konkret  
og afsluttet tilstand  
i perioder  
hvor jeg ikke har nogen  
penge og dig  
begge vores  
skabelseshistorier  
er fortællinger  
om det dødfødte  
eller skindøde alle  
handling foretager jeg  
med en sorg  
over at du ikke kan se dem  
det er ikke fordi jeg vil  
være realitystjerne  
men jeg vil gerne gøre noget  
vigtigt i verden

# UDDRAG FRA CASPAR ERIC, NYE BALANCER – HANDICAPDIGTE, 2023.

## OLIVIA

*Handicap er et sociologisk  
begreb der igennem historien*

*er blevet ignoreret af sociologer.*

*Men det er klart at vi bliver  
flere og flere*

*mennesker med handicap fordi lægerne kan  
redde*

*flere liv.  
Vi får amputerede ben  
der løber hurtigere nu*

*end de såkaldt normale.  
Mennesker med handicap  
kan leve et præcis*

*lige så godt liv som  
mennesker uden.  
Og ofte er det dem  
uden et handicap*

*der har en forestilling om  
at det er en sørgelig ting.  
Hvilket os med handicap  
ikke nødvendigvis har  
medmindre selvfølgelig*

*at det bliver gjort til noget sørgeligt.*

# UDDRAG FRA CASPAR ERIC, CRIP, 2025.

nu står landets politikere på scenen  
igen  
og siger, at vi  
de handicappede er for dyre i  
drift.

at det er vores skyld når man igen  
må spare  
ude i kommunerne.

gøgeungeretorikken er tilbage. so am i.

siden jeg sidst skrev et digt om  
mit handicap  
har regeringen foreslået aktiv  
dødshjælp:

de raskes løsning  
på de syges problem.

fra lande som Holland og Canada ved vi, at folk meget sjældent  
angiver "fysiske smerter" som årsag til at søge om dødshjælp.

i stedet svarer de, at de ikke ønsker at være en byrde for deres familier.

i Canada fik en kvinde afslag på hjælp til at komme på toilettet. i stedet  
søgte hun om at afslutte livet gennem MAID.

en mor fik at vide af sin læge, at hun var selvisk, fordi hun ikke bad om aktiv  
dødshjælp til sin datter, der havde cerebral parese.

et bedre ord: statsassisteret selvmord.

det er ikke døden, folk vælger til.  
det er livets betingelser, de vælger fra.

# OPGAVER

## TIL DIGTENE, HANDICAPPOLITIK OG CRIP

- Hvordan italesætter jeg handicap, kroppen og ønsket om at gøre noget vigtigt i verden?
- Hvad tematiseres i digtene fra Caspar Erics digtsamlinger?
- Forsøg en dramatisering af digtene. Hvordan skal ordene/digtene få et scenisk liv?

Læs mere om Caspar Erics forfatterskab og digtsamlinger her:  
<https://forfatterweb.dk/oversigt/eric-caspar>

- Undersøg hvilken kritik FN's handicapkomite i 2024 har rejst ift. dansk handicappolitik.

Læs mere her:  
<https://menneskeret.dk/nyheder/danmarks-handicappolitik-hverken-langsigtet-baeredygtig>  
<https://www.dr.dk/nyheder/indland/et-aar-efter-skarp-fn-kritik-stort-set-intet-sket-paa-handicapomraadet>

- Undersøg, hvad Crip er?

### HVAD ER CRIP?

Begrebet crip stammer fra det engelske ord cripple ("krøbling"), der historisk blev brugt nedsættende. I dag genvindes ordet af en international bevægelse, som bruger det som et identitetspolitisk værktøj, et fællesskabsbegreb og til at udfordre normer.

Crip bevægelsen vil ændre handicap som en tragisk fortælling, hvor det er et personligt problem, og peger i stedet på at samfundets tilgang til handicap er tragisk og det reelle problem.

På samme måde som queer-bevægelsen har taget ordet queer tilbage, tager crip-bevægelsen ejerskab over et gammelt skældsord og gør det til et udtryk for stolthed frem for skam.

Det kan også bruges som udsagnsord, så man kan 'crippe' noget. Det vil sige, at man ændrer en tings tilstand i 'crip' retning.. At 'crippe' systemet er at ændre systemet til at dele værdier med crip bevægelsen. Læs mere om Crip-teori [her](#).

### CRIPTEORI – KORT SAGT

- Crip-teori er en holdning om, at handicap ikke er et personligt problem, men en kompleks erfaring.
- En crip-tilgang handler om at genvinde handicapbegrebet og transformere det fra at skulle 'fixes' til at skulle 'fejres'. Dvs. opdyrke en stolt handicapidentitet gennem stærke sociale og politiske fællesskaber.
- Cripbevægelsen opfatter handicap som en identitet, et karakteristikum, en erfaring, der rummer muligheder.

Kilde: sociolog, Olivia Dahl

Kilder:  
<https://www.paerspektiv.dk/crip-bevaegelsen-bider-sig-fast-i-danmark/>  
<https://www.paerspektiv.dk/du-kender-queer-bevaegelsen-men-hvad-med-crip/>

# CRIP PERFORMANCE

## - PRAKTISK ØVELSE PÅ GULVET

Denne øvelse giver kropslig erfaring med Crip

I grupper på ca. 4 skal I udarbejde en kort performance (1–3 min), der bevidst bryder med

- effektivitet
- kontrol
- harmoni
- "flotte" bevægelser

Regler (vælg 1–2)

Bevægelsen må gerne være:

- Langsom
- Gentagende
- Asymmetrisk

Kroppen må gerne:

- Stoppe
- Vagle
- Miste balance

Efterfølgende refleksion

- Hvordan føltes det?
- Hvordan var det at være i en anden krop?
- Blev I utilpasse – og hvorfor eller hvorfor ikke?
- Hvad siger øvelsen om vores forventninger og normer til kroppe?

# DEBAT

I CRIP, skriver Caspar Eric:

## ***”70 PROCENT AF DEN DANSKE BEFOLKNING ER USIKRE PÅ, HVORDAN DE SKAL OMGÅS MENNESKER MED HANDICAP.”***

Debatspørgsmål

- 1) Hvorfor tror I, at så mange oplever sig usikre i mødet med mennesker med handicap?
- 2) Er usikkerheden et individuelt problem – eller et strukturelt?
- 3) Kan usikkerhed være et tegn på, at vores forestillinger om den “normale krop” er for snævre?
- 4) Hvem har magten til at definere, hvad der er en “normal” krop?
- 5) Er det muligt at forestille sig et samfund uden kropslige normer?
- 6) Hvad kræver det at være i fællesskab med mennesker, der er anderledes end én selv?
- 7) Hvad siger citatet om os som samfund – ikke om mennesker med handicap?
- 8) Kan man sige, at samfundet er indrettet til bestemte kroppe – hvilke?

Læs mere om Crip-teori her:

<https://www.paerspektiv.dk/du-kender-queer-bevaegelsen-men-hvad-med-crip/>

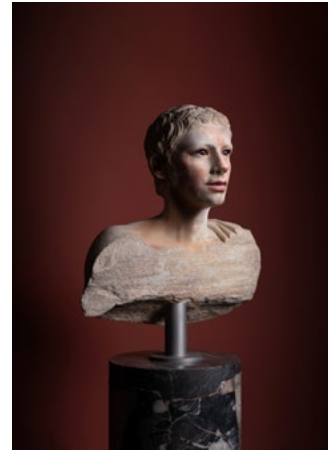
- 1) Hvad kritiserer Crip begrebet i vores samfund?
- 2) Hvordan vender Crip forestillingen om “det svage” på hovedet?
- 3) Kan Crip også bruges af mennesker uden handicap – hvordan og hvornår?
- 4) Hvornår risikerer Crip at blive misforstået eller udvandet?
- 5) Er Crip en provokation – og i så fald hvorfor?



ANDREAS BUCHTRUP ANDERSEN  
SKUESPILLER



GUSTAV THAYSEN  
SKUESPILLER



PERNILLE VALLENTIN BRANDT  
SKUESPILLER

## SPØRGSMÅL

### KUNST, LITTERATUR OG TEATER

- 1) Hvordan fremstilles mennesker med handicap i film og litteratur?
- 2) Hvilke kroppe mangler vi at se i kunst og medier?
- 3) Hvornår bliver repræsentation stereotyp?
- 4) Kan kunst ændre vores måde at møde hinanden på?
- 5) Har kunst et ansvar for at vise "det ubehagelige/anderledes"?
- 6) Hvordan kan kunst, litteratur og teater være med til at nedbryde normer og tabuer?

# SPØRGSMÅL

## FØR OG EFTER I HAR SET FORESTILLINGEN CRIP

### *Før forestillingen*

- 1) Hvad forbinder I med ordet handicap – og hvor kommer disse forestillinger fra?
- 2) Hvad vil det sige at være rask og normal? Hvem definerer det?
- 3) Hvordan tror I, skønhedsidealer påvirker vores syn på kroppen?
- 4) Hvad forventer I af en forestilling, der bygger på digte?

### *Efter forestillingen*

- 1) Hvordan bruges kroppen på scenen – hvad fortæller den, som ordene ikke gør?
- 2) Hvilke følelser vækker forestillingen hos jer (ubehag, genkendelse, empati, modstand)?
- 3) Hvordan oplever I forholdet mellem det personlige og det politiske i forestillingen?
- 4) Hvornår og hvordan bliver publikum udfordret i deres egne forestillinger om normalitet?
- 5) Hvad undersøges eller kritiseres i forestillingen?
- 6) Hvordan fremstilles kroppen – som problem, styrke, sårbar eller en protest?
- 7) Hvilke normer i samfundet bliver sat til debat?
- 8) Ændrede forestillingen jeres syn på handicap? Hvordan eller hvorfor ikke?

# LÆS OG LÆR OM CRIP AKADEMIET

## OPGAVER

- 1) Hvem er og hvad arbejder Crip Akademiet for, hvordan og hvorfor?

Hør Caspar Eric og Simon Toftgaard Jespersen fortælle om Crip Akademiet:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zcnzZXndu5w>



# KROPS- OG SKØNHEDSIDEALER

"Skønheds- og kropsidealer definerer, hvad der anses som "perfekt", men de er ofte uopnåelige og skiftende. Dette kan påvirke unges selvværd og føre til kropsutilfredshed. Mainstreammedier fremmer et ensidigt ideal med begrænset mangfoldighed, hvilket kan få mange til at føle sig ekskluderet. Skønhedsindustrien udnytter idealerne og tjener milliarder. Dog udfordrer bevægelser som kropspositivisme og kropsneutralitet disse normer og flytter fokus fra udseende til trivsel." Dansk Kvinde-samfund.

Læs mere her:

<https://www.danskkvindesamfund.dk/viden-om-ligestilling/kropsidealer>

## OPGAVER

- 1) Undersøg, hvad krops- og skønhedsidealer vil sige?
- 2) Kan I genkende jer selv i undersøgelsens resultater?

Kilde: [https://sexogsamfund.dk/files/media/document/Sex%26Samfund\\_UgeSex%202024\\_Web%20FINAL.pdf](https://sexogsamfund.dk/files/media/document/Sex%26Samfund_UgeSex%202024_Web%20FINAL.pdf)



# 60%

af unge mellem 15 og 29 år enige eller meget enige i, at det er svært at leve op til kropsidealerne på sociale medier (Sex & Samfund 2024)

# 54%

af unge mellem 15 og 29 år mener, at "perfekte" kroppe fylder for meget på deres sociale medier (Sex & Samfund 2024).

# 57%

af unge mellem 15 og 29 år ønsker ofte en mere trænet krop efter at have set andres kroppe på sociale medier (Sex & Samfund 2024)

# BARBIE OG KROPSIDEALER

Læs artiklen, Barbie fås i kørestol, med benprotese og nu også som blind, DR, 2024: <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/barbie-faas-i-rullestol-med-benprotese-og-nu-ogsaa-som-blind>

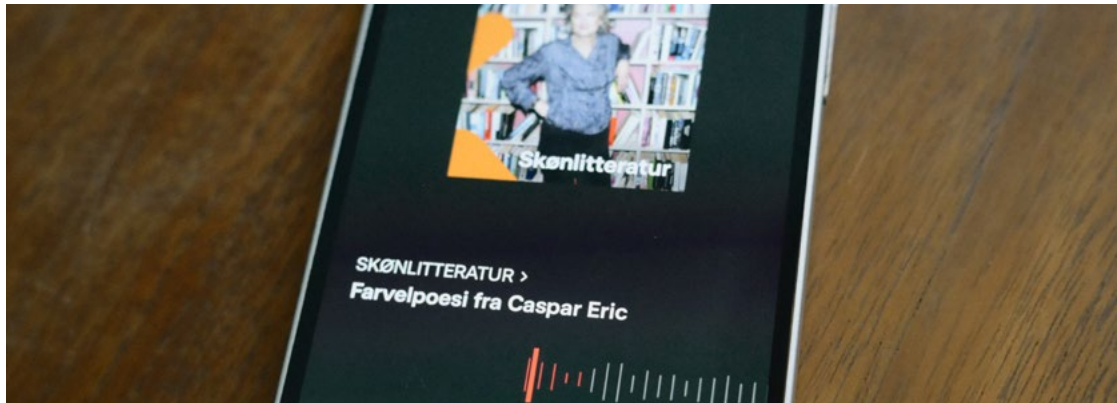


## OPGAVER

→ Diskutér om I synes, at det er positivt, at Barbie prøver at udvide spektret for, hvordan en krop kan se ud?

Inddrag gerne denne artikel i diskussionen:

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/psykolog-mattel-har-sat-sig-selv-paa-en-lidt-umulig-opgave-ved-lave-ny-autistisk-barbie>



<https://www.dr.dk/lyd/p1/skoenlitteratur/skoenlitteratur-2025/farvelpoesi-fra-caspar-eric-11032503343>

## **LYT TIL PODCAST MED CASPAR ERIC, DR 20/8-2025 (56 MIN.)**

### **OPGAVER**

- Hvilke tanker og holdninger udtrykker Caspar Eric som digter og aktivist?
- Hvorfor bliver CRiP Caspar Erics sidste digtsamling?



<https://radio4.dk/podcasts/moedrene>

## **LYT TIL PODCAST MED CASPAR ERIC OM MØDRE OG HANDICAP, 3/8-2025**

### **OPGAVER**

- Hvad er det værste og det bedste ved at være mor til et barn med handicap?

# UDDRAG FRA CASPAR ERIC, CRIP, 2025.

at være handicappet er at være fanget  
i en historieløs krop.  
vi er skrevet ud af sexscenerne.  
vi er skrevet ud af trivselsundersøgelserne.  
men tilbage til festen: den sluttede.  
jeg gik hjem gennem mørket.  
det regnede, vinden susede i et træ.  
en pige begyndte at kigge sig over skulderen.  
hun tog sine høje hæle i hænderne  
og gik over på den anden side af vejen.  
intet nyt. det skete hver gang  
tak til alle gyserfilm nogensinde;  
for at gøre mig til psykopaten  
der halter efter dig i mørket.  
Hollywoods fiktioner klistrer til vores kroppe.  
ligesom journalernes sprog  
og øgenavnene gør det:  
krøblinge, mongoler, retards og snylttere.  
*spasser-caspar, spasser-caspar.*  
alt for længe har i fortalt os  
at vi bare må kæmpe lidt hårdere.  
at vi skal være taknemmelige for at være i live.  
ja, der er poesi i det haltende.  
ja, der er skønhed i det cripplede.  
men: hvornår får vi politisk handling  
i bytte for alle vidnesbyrdene.  
i bytte for alle inspirationspornohistorierne.  
hvornår får vi en handicappet cowboy  
der kører ud mod solnedgangen  
i en smadret honda civic  
mens den gamle verden går i stykker.

vroom, vroom, bitches.  
nu er tiden kommet.

uden titel (kollektivt cripdigt)

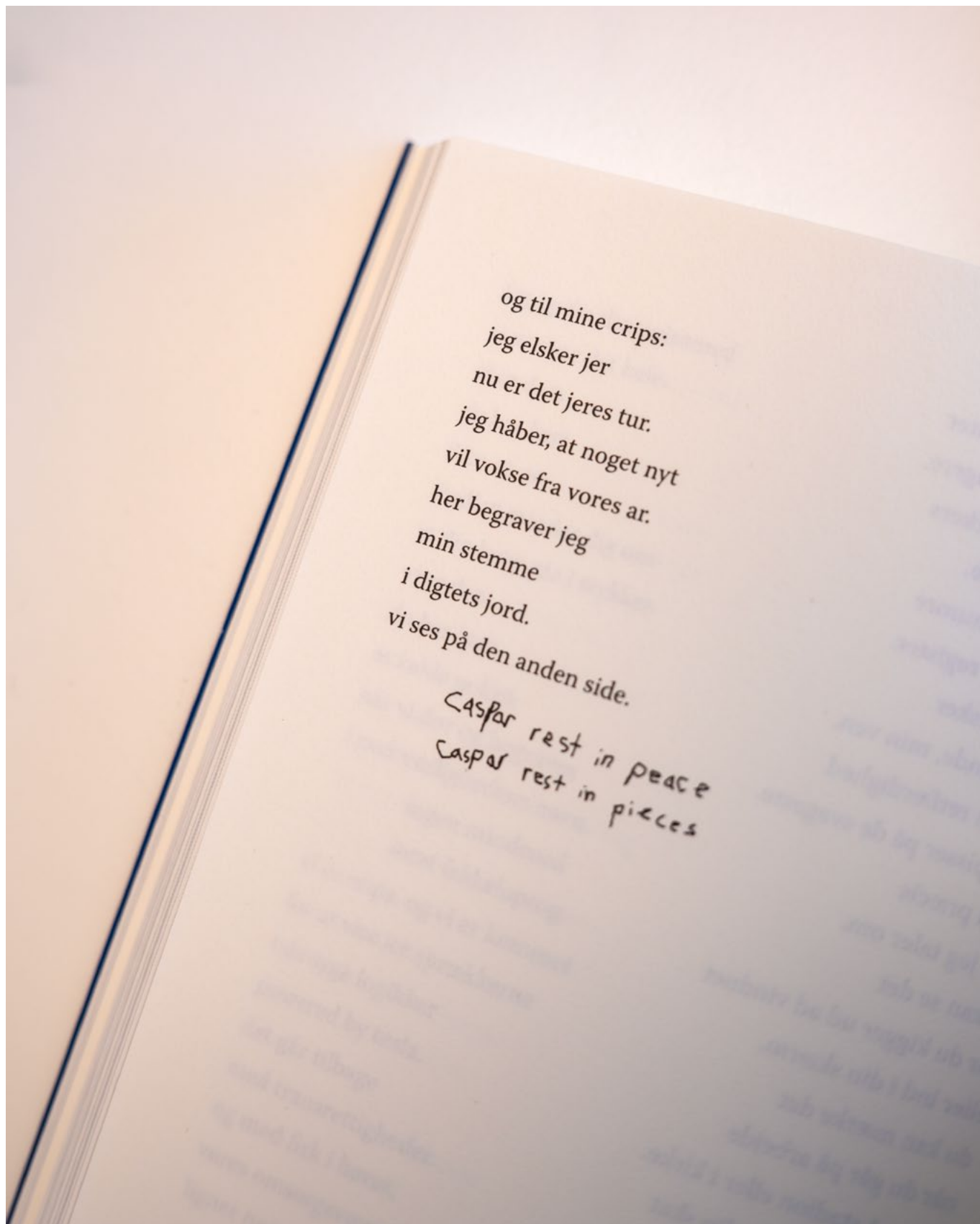
jeg drømmer om at have en stærk krop, når jeg bliver gammel.  
jeg drømmer om at jeg ikke skal skjule, hvordan jeg går.  
jeg drømmer om at der vil vokse planter ud af mine ar.  
jeg drømmer om en dag at få børn.  
jeg drømmer om ikke at blive en pinlig mor.  
jeg drømmer om at få en kæreste.  
jeg drømmer om at kunne gå, når jeg er 50 år.  
jeg drømmer om at sidde i 5C, uden at alles øjne hviler på mig.  
jeg drømmer om ikke enten at være vennen eller skurken.  
jeg drømmer om at se en med et handicap på en catwalk.  
jeg drømmer om at kunne tage til fest uden at få ros for det.  
jeg drømmer om at have en bedre balance.  
jeg drømmer om at kunne tage toget uden at få hjælp.  
jeg drømmer om at spise en vaffelis, uden at folk mister appetitten.  
jeg drømmer om at kunne fortælle om mit handicap på tinder.  
jeg drømmer om et liv med lidt færre fysiske smerter.  
jeg drømmer om ikke at være bange for at falde.  
jeg drømmer om at få en protese, der er stærkere end min ankel.  
jeg drømmer om at smadre alle dem, der har spyttet på mig.  
jeg drømmer om at blive set. det er bare det.  
jeg drømmer om ikke altid at blive nødt til at gentage min historie  
for en ny fagperson.  
jeg drømmer om ikke at blive sammenlignet med Stephen Hawking  
i nattelivet.  
jeg drømmer om at fremtidens børn får bedre vilkår end os.  
jeg drømmer om at der findes handicappede børn i fremtiden.  
jeg drømmer om at springe i faldskærm, gerne i Østrig.  
jeg drømmer om ikke at skulle kæmpe for BPA-ordning.  
jeg drømmer om at være en krop, der kan drømmes om.  
jeg drømmer om færre trapper i bymiljøet.  
jeg drømmer om en bøjle hos gynækologen, der passer til min krop.  
jeg drømmer om selv bare at få et arbejde.  
jeg drømmer om en dag at stå på en scene og være sanger.  
jeg drømmer om at vi en dag kan sørge over de kroppe, vi aldrig fik.  
jeg drømmer om at vi en dag kan sørge over de kroppe, vi aldrig får.  
jeg drømmer om at mine smadrede fødder kan se solens lys en  
sommerdag.

jeg drømmer om  
at vi en dag  
kan mødes  
i et supermarked  
og nikke  
til hinanden:  
hej, hvad så, min crip?

## OPGAVER

→ Hvad drømmer digterjeget om?

→ Hvad drømmer I om?



## OPGAVER

- Hvordan vil I handle som crips, nu da det er jeres tur?
- Hvilke dagsordner vil I sætte på Crip-scenen?



***CRIP***

**REPUBLIQUE  
/REVOLVER**