



**ANNA  
KARENINA**

**UNDERVISNINGS-  
MATERIALE**

**REPUBLIQUE  
/REVOLVER**



# ANNA KARENINA

**I ANNA KARENINA VENTER ET NYSKABENDE,  
MUSIKALSK KVINDEPORTRÆT AF EN MYSTISK  
SEXHEKS.**

Anna ikke bare nøjes med retten til at drømme om det frie liv, hun lever det frie liv – og så med sig selv i spotlightet. Et tidssvarende og aktuelt evighedsevangelie om ikke kun at stræbe efter mening og formål i tilværelsen, men også at følge ens egne instinkter og værdier, mens man navigerer i samfundets normer og forpligtelser overfor ens nærmeste.

Der venter et sensuelt, hæsblæsende og nådesløst trekantsdrama mellem Anna, Karenin og Vronski, hvor tilværelsen og hadet er, hvad der forbinder dem som mennesker.

<b>HVOR:</b>	Republique
<b>HVORNÅR:</b>	25. september 2024
<b>KLASSETRIN:</b>	Ungdomsuddannelser
<b>FAG:</b>	Dramatik, Psykologi & Dansk
<b>TEMAER:</b>	Kærlighed, lyst, begær, ægteskab, pligt & frigørelse
<b>MANUSKRIFT:</b>	Xx
<b>INSTRUKTION:</b>	Xx
<b>MEDVIRKENDE:</b>	Xx
<b>INFO:</b>	Der tilbydes gratis skoleintroduktioner onsdage fra 18.00-18.15. Tilmelding til skoleintroduktioner sker i forbindelse med bestilling af billetter.
<b>BILLETTER:</b>	Billetbestilling foregår via <a href="http://www.brugteatret.dk">www.brugteatret.dk</a> Telefonnummer til Brug Teatret I Undervisningen: 2550 8299
<b>SÆRPRIS:</b>	Vi tilbyder et begrænset antal skolebilletter på udvalgte dage fra 75 kr. Bemærk, at tilbuddet først gælder, når du bestiller til min. seks unge under 25 år.



**BOOK SKOLEBILLETTER HER:** <https://www.brugteatret.dk/events/anna-karenina/>





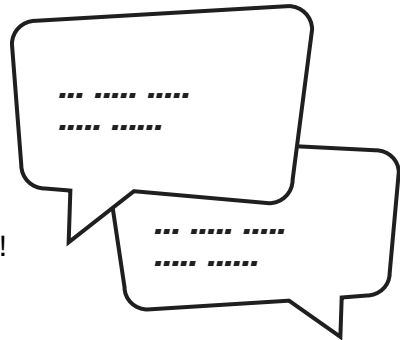
# UDDRAG FRA MANUSKRIFT

Forestillingen er baseret på Lev Tolstojs klassiker fra 1878 og oversat fra Tone Schunnessons originale manuskript *DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA*, 2023. Oversat af Niels Henning Krag Jensby, Teater Republique, 2024/2025.

## HER ER UDDRAG FRA REPLIKKERNE TIL FORESTILLINGEN!

- **LÆS** replikkerne igennem og giv en karakteristik af Anna Karenina ud fra replikkerne. Hvem er hun, hvad længes hun efter og hvad oplever og erfarer hun? Hvordan skildres kærligheden?

## REPLIKKER ANNA KARENINA 1.AKT:

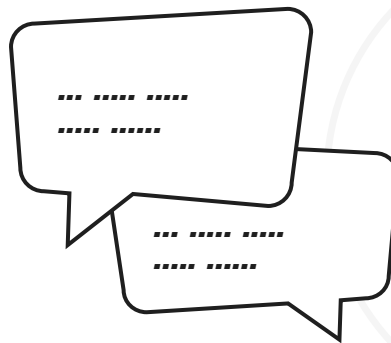


- ” Mennesker elsker på lige så mange måder, som der findes kvinder!
- ” Når man er gift, elsker man hinanden i kraft af hinandens brister.
- ” Jeg keder mig pludselig til døde. Jeg ved, hvordan hver eneste samtale ender, og alle overraskelser har allerede fundet sted. Det er kun Vronskis arm om min talje, der kan overraske mig, styrken i hans greb. At han vovede! Nej, lad være med at tænke på det. Jeg lod mig rive med! Det er ikke forbudt at lade sig rive med.
- ” Men det må næsten være forbudt at se sit eget liv i det her strenge lys og erkende: Fy for helvede, hvor vil jeg ikke have det. Tag det tilbage. Fyld mig med noget andet. Fyld mig med dig. Lad mig drukne, kvæl mig, æd mig. Gør mig til dig!  
Nej, Anna. Jeg skal kunne fortælle Karenin om alt, jeg har gjort! Bortset fra hvordan jeg lod mit blik fæstne ved en tråd af spyt mellem hans åbne læber. Et øjeblik, og så bristede den!  
Jeg ville ønske, at alle glemte mit navn. Jeg er en anden nu.
- ” Du havde en sød duft i munden... Min – (blæser i hånden) – salt. Så længe har jeg fandtes!  
Helt uden fantasier. Uforstyrret. Uberørt. Nu, de barnlige, våde drømme...  
Han og jeg, i mørket. Ingen anden ser, hvad der foregår.  
Det bliver aldrig morgen igen. Han kommer kun til at kunne genkende mig i mørket... Lodden, våd.  
Tanken burde ikke falde mig ind, men det gør den!  
Jeg er den tanke.  
Da han sagde mit navn, hørte jeg navnet for første gang.  
Jeg kunne dufte det. Nej, lugte.

- ” Der var noget, jeg helt glemte at fortælle dig, sidst vi sås. Jeg så nogen på gaden udenfor, uden for mit hus... Og han mindede så meget om ham sendebuddet fra stationen i Moskva. Da ham der manden døde. Ham, som du gav penge til, så han kunne give dem til enken... Kan du huske det? Jeg troede, jeg så ham stå foran mit hus. Jeg gik hen til ham og sagde, jeg spurgte, hvordan har familien haft det? Han gav sig til at svare for at være høflig, men svaret var ikke til at forstå. Det var selvfølgelig ikke ham. Selvfølgelig ikke, hvorfor skulle han stå der? Jeg kan ikke huske noget længere, Vronski. Jeg har forsøgt at mærke den kærlighed til min søn, der gør, at jeg kan holde min mands tavshed ud. Jeg har kigget på min mand og forsøgt at erindre begyndelsen af vores liv sammen. Hvem er du. Hvor kom du fra. Intet. Det føles, som om jeg netop er blevet til, og at jeg er opstået af ingenting... I et glimt.
- ” Jeg har forandret mig siden Moskva. Den eneste, der ikke kan mærke det, er min mand.
- ” Jeg er en mystisk extra sexheks. Ikke hysterisk, men grænsende til det psykotiske, tilbagetrukket. Jeg hører forbandelser, som nogen mumler i natten. Jeg forstår dem! Jeg ved, hvad de betyder. Når jeg tænker på alt det, jeg kan –
- ” Alt det, jeg kan mærke, og hvor stærkt jeg mærker det. Jeg ved ikke, hvad det kommer af. Jeg er bare taknemmelig for, at det sker her. Jeg kravlede ned i vandet. Kom op som en anden. På den anden side af floden står Anna. Jeg venter på, at hun skal komme herover”
- ” Pelsen mod huden, men jeg føler mig som pelsen. Som dyret. Ad, så patetisk, selvfølgelig er jeg ikke noget dyr. Jeg er mere raffineret. Som en rose, tynd.
- ” JEG er en extra extra sexheks. Der er ligesom ingen, der kan stille mit begær... Hvordan skal jeg forklare det? Det begærer sig selv. Våde tanker om at blive større og lade sig forstørre. Hører I mig? Jeg begærer mig selv.
- ” Kærligheden er en lidt wack gud at tilbede. Du er en lidt wack gud at tilbede. JEG er om nogen en wack gud at tilbede.

# REPLIKKER

## ANNA KARENINA 2.AKT:



- ” Tænk at jeg har nøjes med så lidt og samtidig har behøvet... krævet! så meget  
Nu nøjes jeg med intet mindre end – alt! men behøver intet  
Hver morgen vågner jeg ved siden af ham. Brystkassen åbner sig som et fjeld.  
Jeg elsker ham. Jeg elsker dig”.
- ” God no. Sidst jeg var nogens kone, fejlede jeg på grandios vis.
- ” Jeg er min elskers elskerinde. Skræmmende, ja. Men også romantisk.

### ANNA TIL VRONSKI 2.AKT

- ” Hvad ved du om at leve? Du var så åbenlyst din mors lille yngling. Og senere mødte du Anna Karenina, der kedede sig og længtes efter at forsvinde. Og nu er hun forsvundet! Se selv! Du har jo et arbejde! Du er troldmand.

### VRONSKI TIL ANNA

- ” Jeg var NOGEN... Nu sniger jeg mig rundt i mit eget hjem, rædselsslagen for at gøre verdens mest ulykkelige kvinde oprørt.
- ” Jeg havde jo for helvede ingen idé om hvad kærligheden ville koste.  
Havde aldrig troet, det skulle koste alt!  
Jeg vidste, det skulle koste alt, søde, lad være med at afbryde mig.  
Men jeg vidste ikke, hvor meget ALT dækkede over.

- ” Jeg drikker af flasken med dråber. Sover ind. Farvel! Åh, hvor kommer han til at græde og fortryde sine hårde ord.

...

Eller også kommer han til at fejre det. Er det derfor, han bliver vred, når jeg siger, at ikke orker mere?  
Fordi han bliver skræmt over, hvor lettet han føler sig?

...

Hvor er tændstikkerne? Sikke mørkt det er. Hvis man går ind på hans værelse og ser, hvor stille han sover, kan man mærke kærligheden. Inden han vågner og ser på mig med det der kolde blik, tør jeg oprigtigt mærke, hvor dyb min kærlighed til ham er.

...

Men solen står op, og han er stadigvæk ikke kommet ind til mig. Jeg havde altså ret.  
Han fortryder mig. Han fortryder mig.



- ” Jeg ved nu, hvad kærligheden er!  
Når jeg har ondt i hovedet lige præcis her, nej, mellem øjnene og et par centimeter op –  
Så vil jeg have, at du Vronski skal have ondt der, og også dig Karenin.  
Hele pointen med kærligheden er den smerte!  
At I ikke bare skal FORSTÅ mig, men at vi også DELER smerten!  
Lad jer forvandle af, hvor ondt det gør. For jeg er blevet forvandlet af, hvor ondt det gør.
- ” Der er blot to ting, der forbinder os som mennesker, og de er  
Tilværelsen og hadet  
Vronski var drømmen om frihed, dengang jeg drømte om den hårdest tænkelige frihed...  
Lige præcis, stationen  
Han skal nok få at se, men hvad er der at se ...

Jeg var aldrig jaloux!  
Jeg var bare kronisk utilfreds.

En magikers triumf  
Han vidste, hvad jeg helt præcis ikke ville være, og gjorde mig til det ...  
Hvad var det nu, jeg skulle –  
Nå ja, vent lige  
Hans rædsler vakte vreden  
Men vreden gik aldrig i sig selv igen

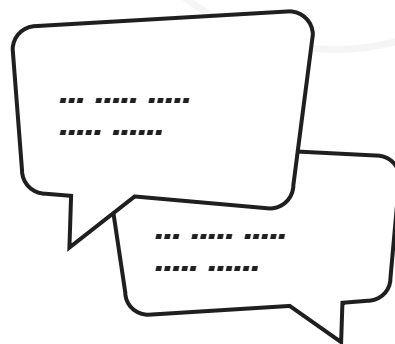
Hvad var det, jeg skulle her på stationen ...  
Jo, jeg leder efter –  
Ja, jeg opgav Serosja  
For nogen sagde, at sandheden koster alt, og jeg sagde  
Så tag alt  
Men ingen sagde, at nydelsen var lige så dyb, som den var kort!  
Havde nogen sagt, hvor kortvarig den var ...

Sådan er det med mig, at jeg opgav min søn  
Og var glad for det, så længe det var godt  
Sådan er det med mig.

- ” Jeg drømte om at blive født ud af min lyst, men  
Jeg er ikke Anna Karenina.  
Jeg steg ikke op fra vandet  
Ingen bølgede blink.

# UDDRAG FRA REPLIKKERNE TIL FORESTILLINGEN MED KARENIN OG VRONSKI

- Læs replikkerne og giv en karakteristik af KARENIN og VRONSKI.
- Hvordan beskriver de to mænd ægteskabet, begæret og utroskab?



## REPLIKKER KARENIN 1. AKT:

### KARENIN 1. AKT

- ” Jeg har på mange måder gjort Anna til den, hun er, og kunne aldrig finde på at bedrage hende. Og det betyder i sin forstand, at hun heller ikke kommer til at bedrage mig!
- ” Vi var da et fint par. Og bare fordi mit begær ikke er, hvad man måske kan kalde for lidenskabeligt. Så forlader hun mig?
- ” En hustru, som bedrager sin mand, er egentlig et udtryk for et brist hos den mand, hun bedrager. Og bliver hun tilmed gravid, åh du godeste. Så kan alle se denne brist!
- ” Jeg har gennemgået en metamorfose –

## REPLIKKER VRONSKI 1. OG 2. AKT:

- ” Jeg kan elske dig lige præcis, som du vil elskes! Du skal bare sige hvordan! Så elsker jeg dig på præcis den måde”.
- ” ...  
Var det mig, der stod i vejen for hendes lykke?  
Hendes dybe tro på sine egne mørke tanker,  
Der var intet, jeg hadede mere!  
Det var derfor, jeg i begyndelsen sagde, hun var ”skæret fra månen”, men hurtigt byttede ”månen” ud med ”dæmonen”...

(fortsættes)

(fortsættelse)

Anna, befri mig for min skam.  
Så længe du ved, hvordan jeg grinede ad din mand.  
Det var altid en smule besværligt at tænke på ham som KARENIN?  
Der var intet, der egentlig forstyrrede vores drømmebilleder.

Nu stirrer sandhedens vidt åbne øjne på mig:  
Han tilgav mig, at jeg myrdede hans kone  
Hvorfor troede jeg, det gjorde mig  
til noget særligt?

Nej, jeg burde have udfordret ham til duel.  
Måske er det ikke for sent?  
Jeg går tilbage til huset  
banker på døren  
skriger:  
"Karenin, kom ned!  
Du skal møde din skæbne i din hustrus fuckboy"

...

Nej, det er for sent nu. Alt er for sent.

...

I aftes så jeg dig for første gang. Ansigtet ublu og åbent. Feberen brændte i blikket. Når hun slog ud imod mig, var jeg ikke en sten, der stolt rammes af bølgen. Jeg var sand.  
En, man kunne more sig med fra tid til anden.

” Ja ok, jeg er fucked. Jeg er en helt fucked sindssyg modbydelig lille maddike af en mand. Luk døren.

## **DISCUSSION**

- 1 Hvordan skriver ANNA KARENINA sig i ind i nutidens feminisme- og kønsdebat?
- 2 Undersøg begreberne male og female gaze.
- 3 Har forestillingen ANNA KARENINA et male eller female gaze?
- 4 Er the male gaze og the female gaze stadig en ting?



## AZ QUOTES

In a world ordered by sexual imbalance, pleasure in looking has been split between active/male and passive/female... In their traditional exhibitionist role women are simultaneously looked at and displayed, with their appearance coded for strong visual and erotic impact so that they can be said to connote to-be-looked-at-ness.

Laura Mulvey

## BECH-DEL TESTEN

Bechdel-testen er en kvantitativ test til vurdering af kvinders repræsentation i værker med dialog, såsom film, skuespil og romaner. En film eller andet værk består Bechdel-testen, hvis to kvinder eller kvindelige karakterer taler sammen om noget andet end mænd.



**KLARER ANNA KARENINA BECH-DEL TESTEN?**

## 112 FOR KNUSTE HJERTER

Hvis du falder og brækker benet, kan du ringe 112. Hvis du får dit hjerte knust, kommer der ingen ambulance. Derfor har jeg lavet podcasten 112 for knuste hjerter, her kan du kan få helet din hjertesorg.

Maria Jencel inviterer hver uge en ny gæst i studiet, som fortæller om, da de fik deres hjerte knust, hvordan de kom videre og selvfølgelig gør deres bedste for at hjælpe alle jer derude med jeres kærlighedsliv.

Dette er '112 For Knuste Hjerter' - din kærlighedsambulance.



**HØR MERE HER:** <https://podimo.com/dk/shows/112-for-knuste-hjerter>

1

Hvilke fortællinger om knuste hjerter præsenteres?

2

Hvad knuser Anna Kareninas, Vronskis og Karenins hjerter?

3

Kast jer ud i podtcastgenren og producer en episode af 112 for knuste hjerter om ANNA KARENINA!

# BREVKASSE OG DILEMMA

## TREKANTSDRAMA

- Skriv en seddel med et dilemma, der handler om ANNA KARENINA og trekantsdrama
- Træk en seddel hver især og skriv to svar som brevkasseredaktører
- Læs spørgsmål og svar op for hinanden og diskutér om I er enige eller uenige

Få inspiration med dette eksempel:

## Information

Brevkassen: Jeg har været sammen med en kvinde, der er i et forhold. Og nu vil hun ses igen.



Hver uge svarer Brevkassen på spørgsmål fra læserne.

Har du en nød, du ikke kan knække, så hit med den – vi giver ikke op, før vi har prøvet.

Lise Benthin Præstgaard og Kristen Bjørnkjær, MODERNE TIDER, 5. november 2022

## SPØRGSMÅL FRA LÆSER

Min seneste tihestes brandert endte hos en kvinde, som - sekundet efter vi trådte ind i hendes lejlighed - lod mig vide, at hun altså var i et forhold på ottende år. Adspurgt om jeg skulle gå, eller om det mon var et åbent forhold, svarede hun nej til begge dele. Og efter en indre moralsk kamp mellem de to hjerneceller, jeg havde tilbage, endte jeg med at fuldbyrde utroskabet i, hvad der vel ret beset må kaldes deres lejlighed.

Det viste sig, at hun også i dagslys var enormt venlig, sjov og interessant. Og nu er hun begyndt at foreslå, at vi ses igen - enten platonisk eller på samme måde som sidst. Men kan jeg, hvis jeg en dag får lyst, tillade mig nogen af delene?

Ungkarl

**SVAR 1** Du vågnede fra din tihestes brandert med tømmermænd af den moralske slags, og der hjælper hverken salt, fedt eller et stort glas vand. Du har ikke været utro, det har hun. Det er dog ikke let at være utro by proxy, for selv om du ikke har en lejekontrakt og otte års minder i klemme, kan der på sigt komme følelser i klemme for dig, og det gør nas.

Har du lyst til at se hende platonisk igen? Jeg tror på, at mænd og kvinder kan være venner, også hvis de har været nøgne sammen, men når størstedelen af tiden, man har været sammen, netop var som nøgne, tror jeg, det er svært at starte et venskab, hvis man ikke er færdige med at være nøgne.

Du kan tillade dig det hele, politiet kommer ikke efter dig, spørgsmålet er, om dit indre moralpoliti gør. Men det vigtigste spørgsmål er, om du kan fortsætte med at se hende, uden at det bliver kompliceret i følelserne. Husk, der er fisk i havet, som ikke svømmer rundt med en krog.

Lise Benthin Præstgaard

(fortsættes)

**SVAR****2**

Vi har lige holdt møde i Moraljuridisk Råd og er enige om, at du - af en beruset mand at være - har opført dig ualmindelig høfligt og korrekt, faktisk som en gentleman. Salig Emma Gad ville være stolt af dig.

Som udgangspunkt er utroskab - fra Kennedy til Clinton - ikke velset, og har man lovet hinanden evig troskab, kan den koste ægteskabet og parforholdet så let som ingenting. Netop det måtte en god kollega smerteligt erfare og nåede til denne erkendelse: »Paven har ret. Utroskab er noget lort!« Det er op til ens personlige umoral, om man tør løbe den risiko, men tit finder utroskaben sted lige pludselig og uden dybe tanker.

Nu har hun fået lyst til at se dig igen, jamen, gør det, hvis du også har lyst, for måske har hun gode grunde til at gøre, som hun gør. Man skal ikke nødvendigvis blande sig i andres valg, og bolden ligger på hendes banehalvdél.

Hvad 'gerningssted' angår, kan den ene lejlighed vel være lige så god som en anden.

Kristen Bjørnkjær

**KILDE:** <https://www.information.dk/moti/2022/11/brevkassen-vaeret-sammen-kvinde-forhold-ses-igen>

## **ANNIE ERNAUX, FORTABE SIG, 2001/2023**

Året er 1989. Annie Ernaux nærmer sig de halvtreds og er fraskilt med to voksne sønner, da hun indleder en affære med en diplomat ved den sovjetiske ambassade i Paris. Han er gift, ikke spor intellektuel og elsker dyre biler. Hendes sult efter ham er umættelig. Hun kan ikke skrive, hun bevæger sig søvngængeragtigt gennem verden, mens hun afventer hans næste telefonopringning eller det næste besøg, som hun aldrig ved, hvornår kommer. Da begæret begynder at falme, føler hun, at hun er et skridt nærmere døden.

Fortabe sig er Annie Ernaux' uensurerede dagbog fra det år, forholdet til den russiske elsker stod på. I dagbogen er hendes skrift reduceret til det mest nøgne og sårbare. Hvor romanen *Simpel lidenskab* er en fortættet meditation over det samme kærlighedsforhold, møder vi i *Fortabe sig* en kvindes begær, desperation og ensomhed helt umiddelbart og ufiltreret.

” Som ANNA KARENINA og MADAME BOVARY må Ernaux' affære betragtes som et af litteraturens helt store kærlighedsforhold. ... Det er, som om man holder hendes hjerte i hænderne.

The Guardian

**KILDE:** <https://gad.dk/fortabe-sig>



# UDDRAG FRA ROMANEN FORTABE SIG, ANNIE ERNAUX, 2001/2023

## MANDAG DEN 24.

11.10, telefonen. Ses onsdag (måske). Selvfølgelig er alle disse natlige ting mindre vigtige for ham end for mig. Jeg har alt for meget tid til at tænke over lidenskaben, den er mit drama. Ingen uopsættelige arbejdsopgaver udefra. Friheden fører mig til lidenskaben som er så besættende.

Onsdag middag. Frokost med USSR` s ambassadør, Riabov, og præsidenten for VAAP.S. vil jo være der. En på én gang ophidsende og akavet situation. Ren fuldendthed, hvis han kom om aftenen efter denne offentlige ceremonie, hvor vi havde optrådt som om vi var ligeglade med hinanden. Hemmeligholdelsen rummer en udtømmelig charme. (s.25).

- Hvordan tænker jeg ´et i FORTABE SIG set i forhold til Anna Karenina?
- Hvilke andre fortællinger om stærke kvinder er der set ud fra et litteraturhistorisk perspektiv?

## DEBAT OM KØN

### HANKØN

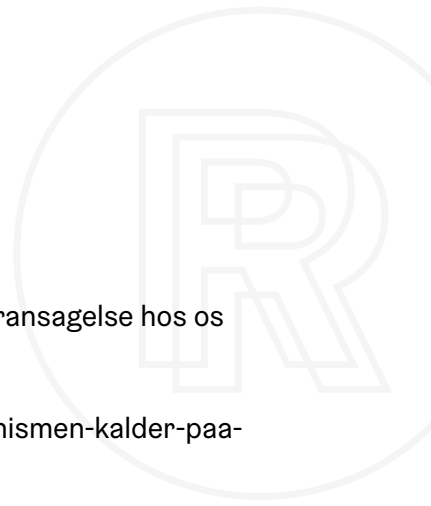
Hvorfor mislykkes så mange mænd med deres parforhold? Er nutidens mand overhovedet i stand til at være ærlig overfor sig selv? Og hvad vil det egentligt sige at være mand i dag?

Podcasten 'Hankøn' er vært Mikkel Braginskys forsøg på at finde svar på manden af i dag igennem en serie personlige samtaler med andre mænd. Om parforhold, dyrekøbte erfaringer og om at tage ansvar. Og så er 'Hankøn' mest af alt en undersøgelse af nye veje for moderne mænd. Både i deres parforhold – og i deres forhold til sig selv.



**HØR MERE HER:** <https://heartbeats.dk/series/hankoen/>

- 1 Hvilke typer af mænd præsenteres vi for i ANNA KARENINA?
- 2 Hvorfor "mislykkes" VRONSKI OG KARENIN?



**LÆS ARTIKLEN** Unge mænd frastødes af feminismen. Det kalder på grundig selvransagelse hos os feminister, Information DEBAT, 11. marts 2024:

→ <https://www.information.dk/debat/2024/03/unge-maend-frastoedes-feminismen-kalder-paa-grundig-selvransagelse-feminister>

1 Kan ligestilling gå for langt?

2 Har feminismen udviklet sig i en sexistisk retning?

3 Hvorfor omtales ANNA KARENINA som en mystisk sexheks?

4 Hvordan taler forestillingen ANNA KARENINA sig ind i debatten om feminisme, ligestilling og køn?

## UDDRAG FRA MANUSKRIFTET TIL ANNA KARENINA OM FERSKNER 1. AKT

### **NUSHKA**

Serosja har været uartig. Jeg havde lagt to ferskner i glasskålen.

### **ANNA**

Har du nogensinde prøvet, at en mand fortæller dig, at hårene på dine lår får dig til at ligne en fersken? Undskyld! Så Serosja spiste to ferskner uden at bede om lov?

### **ANUSHKA**

Ja, og da jeg senere spurgte ham om det, løj han.

### **ANNA**

Det ligner ikke ham?

### **ANUSHKA**

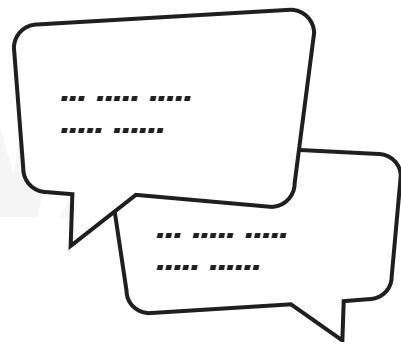
Jeg vil have ham til at sige undskyld til både dig og mig

### **ANNA**

Her, tag en fersken. Smager den ikke præcis som i Italien?

### **VRONSKI**

Tja...



→ Hvad symboliserer fersknerne?



# ANNA KARENINA